

## **BASES: CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Urbanística–Taller del Espacio Público, Municipalidad de Guatemala, y Subsede Permanente de la Asociación de Ciudades y Entidades de la Ilustración<sup>1</sup> para Iberoamérica convoca, en el marco del Festival Foto>30, el concurso fotográfico sobre el patrimonio urbano-arquitectónico de la Ilustración y la Modernidad en Ciudad de Guatemala.

Al fotógrafo ganador del concurso se le asignará un encargo consistente en la documentación fotográfica de elementos arquitectónicos y urbanísticos representativos del período de la Ilustración y la Modernidad. El número de fotografías mínimo será de 25 imágenes que deberán entregarse en formato digital de alta resolución.<sup>2</sup> La fecha de entrega será acordada con el ganador.<sup>3</sup>

### **PARTICIPANTES**

Fotógrafos nacionales y extranjeros.

### **OBJETIVO DEL CONCURSO**

Documentar con obras inéditas<sup>4</sup> el legado patrimonial cultural tangible en el campo arquitectónico y urbanístico del período de la Ilustración y la Modernidad en Ciudad de Guatemala.

---

<sup>1</sup> Que en adelante se identificará con el nombre “Subsede”.

<sup>2</sup> Mínimo 600 dpi.

<sup>3</sup> Momento en el que se hará efectivo el pago de \$3,500 en concepto de pago del proyecto.

<sup>4</sup> Los creadores participarán con obras que no hayan sido exhibidas en espacios abiertos al público, editadas en alguna publicación, o que hayan formado parte de alguna selección fotográfica para otra convocatoria. Todas las obras presentadas deberán ser propiedad del autor.

## DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto deberá cumplir los siguientes requisitos:

- cuatro fotografías de 20x30 cm, en blanco y negro o color<sup>5</sup> (dos fotografías de cada uno de los periodos indicados). Los proyectos serán remitidos con seudónimo y con la correspondiente plica en la que se incluirá un breve currículum y los datos de contacto personales.
- Las fotografías se entregarán con un marco de cartón ilustración color negro (paspartú), de dos pulgadas de ancho.
- No se permiten fotomontajes digitales que alteren la representación real de lo que fue captado por el fotógrafo (las exposiciones múltiples, la superposición de una o varias imágenes, la eliminación o adición de elementos, así como cualquier otro tipo de manipulación creativa pueden suponer la descalificación de la propuesta).

## PLAZO DE ENTREGA

Los participantes deben enviar las fotografías antes del 25 de septiembre de 2009 a las oficinas de Urbanística–Taller del Espacio Público, ubicadas en la 7ª avenida 11-67, zona 1, antiguo Edificio de Correos, oficina 216.

## 1º PREMIO

- La asignación de un ensayo de, al menos, 25 fotografías sobre el tema propuesto y por el que se recibirá una remuneración de us\$3,500.
- Una cámara fotográfica profesional (CANON EOS-REBEL XS KIT -11085), que se entregará el día de la premiación, (valorada en us\$1,040)
- Una computadora MacBook Pro 15.4", que se entregará el día de la premiación, (valorada en us\$2,250)

---

<sup>5</sup> Las imágenes impresas serán enviadas en un soporte sólido para evitar su deterioro. El material entregado para el concurso no será devuelto y podrá ser utilizado por Urbanística – Taller del Espacio Público, Municipalidad de Guatemala y la Subsede.

- Diploma acreditativo.
- Promoción del material en la Exposición del VI Encuentro de Ciudades y Entidades de la Ilustración que se realizará en Barcelona en octubre 2009.

Los derechos del ensayo fotográfico resultante de esta convocatoria se cederán a Urbanística–Taller del Espacio Público, Municipalidad de Guatemala, y a la Subsede para que pueda ser utilizado en exposiciones museográficas, página web, catálogos y otros materiales que sea necesario reproducir para promocionar el patrimonio de la Ilustración y la Modernidad de Ciudad de Guatemala, y que formarán parte del centro de documentación general de la historia urbano-arquitectónica.

## **SEGUNDO LUGAR**

- Una cámara fotográfica profesional (CANON EOS REBEL XTI-9432), que se entregará el día de la premiación, (valorada en us\$970).
- Un iPod 160 GB, que se entregará el día de la premiación, (valorado en us\$495)
- Diploma acreditativo.
- Incorporación del trabajo presentado a concurso en el libro/catálogo y en la Exposición del VI Encuentro de Ciudades y Entidades de la Ilustración como posibles medios de difusión que pudiesen tenerse.

## **TERCER LUGAR**

- Una cámara fotográfica profesional (CANON EOS REBEL XT-6226), que se entregará el día de la premiación, (valorada en us\$850)
- Una impresora HP Photosmart A526, (valorada en us\$140)
- Diploma acreditativo.

- Incorporación del trabajo presentado a concurso en el libro/catálogo y en la Exposición del VI Encuentro de Ciudades y Entidades de la Ilustración como posibles medios de difusión que pudiesen tenerse.

## **PREMIO INMACO**

A la mejor fotografía de un espacio público/edificio/construcción realizada con productos de arcilla. Se premiará con \$400 en efectivo y el uso de la misma en material publicitario de INMACO.

## **MENCIONES HONORÍFICAS**

Se seleccionarán cuatro fotografías que merezcan mención honorífica y sus autores recibirán un diploma de reconocimiento.

Incorporación de las fotografías seleccionadas, tanto en el libro/catálogo como en la Exposición del VI Encuentro de Ciudades y Entidades de la Ilustración como posibles medios de difusión que pudiesen tenerse.

## **PROCESO DE SELECCIÓN**

El jurado calificador, con el comité organizador, hará una preselección del material recibido para determinar qué proyectos participarán en la fase final de premiación. La lista de los participantes seleccionados, identificados por su seudónimo, se publicarán en la página web de la Municipalidad de Guatemala ([www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)) , Foto>30 ([www.foto30.com](http://www.foto30.com)) y el Centro Cultural de España ([www.cceguatemala.com](http://www.cceguatemala.com)).

## **JURADO**

Tres personalidades destacadas en el campo de la fotografía, arte y la arquitectura en Guatemala.

## **BASES**

Por ningún motivo los PARTICIPANTES podrán estar en contacto con miembros de El Jurado para tratar o discutir acerca de este concurso. En caso de que esto ocurra, el concursante quedará descalificado a efecto de asegurar la equidad de dicho Jurado en la selección de los GANADORES.

Ningún miembro de El Jurado podrá participar en el concurso por si o interpósita persona.

## REFERENCIAS TEMÁTICAS DEL CONCURSO

El patrimonio tangible está constituido por elementos que tienen sustancia física y que merecen ser conservados, revitalizados o restaurados por representar los valores históricos o contemporáneos que configuran la identidad de la ciudad; son aquellas manifestaciones producto de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros. Para efectos del presente concurso, nos centraremos en la rama de la arquitectura y el urbanismo de La Nueva Guatemala de la Asunción, que posee un rico acervo gestado desde su fundación y que evoluciona por diversas épocas, tejiendo su consolidación actual.

Existen dos momentos históricos en la Nueva Guatemala de la Asunción, que por así decirlo dibujan el perfil arquitectónico y urbano más representativo de la ciudad, como manifestación física de grandes valores humanos e intelectuales, nos referimos al movimiento de la Ilustración y al movimiento de la Modernidad. En nuestra ciudad el primero abarca desde el traslado y fundación (1776) hasta la consolidación de la República y la ideología liberal (finales de 1800); el segundo corresponde a la revolución ideológica de mediados de 1900, período en que se plasman ideas de un espíritu nuevo, quedando reflejadas en la arquitectura del Centro Cívico bajo los principios de crear un nuevo “Corazón de la Ciudad”, proyecto realizado por los grandes maestros Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Raúl Minondo, Jorge Montes y Carlos Haeussler.

De estos dos grandes momentos en la historia, heredamos:

**Período de la Ilustración:** “La traza urbana reticular original y un conjunto de importantes edificaciones de estilo neoclásico y compuesto, acorde con las nuevas corrientes ilustradas que diferenciaron la Nueva Guatemala de la Asunción de su predecesora, Santiago de los Caballeros, de estilo Barroco. Que finaliza con la construcción de una serie de conjuntos urbano arquitectónicos y paisajísticos, concebidos bajo la influencia francesa, así como el surgimiento de las nuevas edificaciones de servicios e infraestructuras, propias de la nueva economía liberal”. (Álvaro Véliz, “Ciudades de la Ilustración, Ciudad de Guatemala”).<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Sitio donde puede ampliar información sobre el Período de la Ilustración: [http://especiales.muniguate.com/mov\\_ilustracion/](http://especiales.muniguate.com/mov_ilustracion/)

**La Modernidad:** es una etapa trascendental en nuestra historia que fue impulsada durante “la Revolución de 1944, que fue el detonante que, desde el ámbito político, puso fin a una dictadura de catorce años y a toda una era de gobiernos liberales que había durado más de siete décadas. Este evento impactó en la economía, la sociedad y, por consiguiente, en la cultura, permitiendo la evolución de todas las disciplinas de expresión: el teatro, la música, la danza, la narrativa, la poesía, las artes plásticas, visuales y, por supuesto, la arquitectura. En la década de 1950 regresa al país una generación de arquitectos jóvenes graduados en el extranjero: Roberto Aycinena, Pelayo Llarena, Raúl Minondo, Jorge Montes y Carlos Haeussler. Llegan a Guatemala siendo bastante jóvenes y traen en su equipaje ideas frescas que interpretan la modernidad de una manera diferente. Aparecen los primeros edificios retirados del límite de propiedad, se elevan las plantas sobre columnas de tipo pilote, se utiliza el muro cortina y florecen las terrazas jardín.” (Gemma Gil y Raúl Monterroso. Guía de Arquitectura Moderna de Ciudad de Guatemala).<sup>7</sup>

NOTA: se sugiere a los participantes valorar aquellos elementos urbanos construidos con materiales de noble envejecimiento (especialmente la arcilla y marmol).

---

<sup>7</sup> Sitio donde puede ampliar información sobre la arquitectura de la Modernidad en Guatemala: Libro Guía de la Arquitectura Moderna, (descargar versión digital en el sitio del Centro Cultural Español en Guatemala: [http://www.cceguatemala.org/librovisor\\_archivo33.php?subaction=showfull&id=1248197416&archive=&start\\_from=&ucat=35&](http://www.cceguatemala.org/librovisor_archivo33.php?subaction=showfull&id=1248197416&archive=&start_from=&ucat=35&))